



## Ylva Carlgren

### *Light Implies Shadows*

**Opening: 4 May, 5-8 pm**

Exhibition: 5 May - 12 June 2023

We are very pleased to present the first exhibition of the acclaimed Swedish artist Ylva Carlgren in Germany!

The intimate play of shadow and light has always been a recognizable motif in Ylva Carlgren's work. In the painstakingly accurate explorations in photorealism with which her career began, this was often expressed through the exquisite representation of translucent materials. In the works comprising *Light Implies Shadows* however the artist finds a way to eschew the restrictions of objective reference and to approach the phenomenon directly. And by shifting her attention from the actualities of the external world and its objects to the materiality of her own practice, Ylva Carlgren has succeeded in imbuing these most recent paintings with an unforeseen brilliance. While it would be convenient to refer to these works as non-representational, it would at the same time be somewhat careless. Although not one of them presents a tableau composed of discernible forms, they nevertheless represent a palpable depth and volume. The perception

# GALERIE LEU

and feeling of space which these works engender arises not through perspective, but by way of Ylva Carlgren's astute understanding of the interrelated nature of colour and form. Her development and perfection of techniques not traditionally applied to the medium of watercolour see darkness and light fusing in such a way that the surface of the paper somehow becomes impregnated with an intense luminosity. And it is these feelings of depth and intensity which manage to introduce to the merely finite dimensions of each work an infinite space which the beholder is invited to enter. Despite themselves being unreal, these spaces seep into the reality of the gallery and alter our experience of our immediate surroundings. And while the veritable effulgence of the paintings is already one aspect which brings to mind the work of James Turrell, so too is the way in which they interact with the beholder's sense of perception. If the eye indeed finds repose in shadow and activity in light, then these latest works by Ylva Carlgren certainly have us vacillating between both of these states. (Text by: Nicholas Lawrence)

Image: Ylva Carlgren, *Split infinite (iv)*, 2023, watercolor on paper, 73 x 53 cm.

**Ylva Carlgren** was born in 1984 in Luleå. She currently lives and works in Stockholm. She is the recipient of grants from the Swedish Arts Grants Committee, the Royal Institute of Art in Stockholm and Helge Ax:son Johnson Foundation. Her work has previously been exhibited at Gallery Steinsland Berliner, Uppsala Konstmuseum, Göteborgs Konsthall, Liljevalchs Konsthall, as well as internationally in Paris and Tokyo, among others.

## Ylva Carlgren

*Light Implies Shadows*

**Eröffnung: 4. Mai 17-20 Uhr**

Ausstellung: 5. Mai - 12 Juni, 2023

Wir freuen uns sehr, die erste Ausstellung der renommierten schwedischen Künstlerin Ylva Carlgren in Deutschland präsentieren zu können!

Das intime Spiel von Schatten und Licht war schon immer ein erkennbares Motiv in Ylva Carlgrens Werk. In den akribisch genauen Erkundungen des Fotorealismus, mit denen Ihre Karriere begann, drückte sich dies oft in der exquisiten Darstellung von durchscheinenden Materialien aus. In den Arbeiten von *Light Implies Shadows* findet die Künstlerin jedoch einen Weg, die Beschränkungen des objektiven Bezugs zu überwinden und sich dem Phänomen direkt zu nähern. Und indem Sie ihre Aufmerksamkeit von den Gegebenheiten der Außenwelt und ihren Objekten auf die Materialität ihrer eigenen Praxis verlagert, ist es Ylva Carlgren gelungen, diesen jüngsten Gemälden eine ungeahnte Brillanz zu verleihen. Es wäre zwar bequem, diese Arbeiten als nicht gegenständlich zu bezeichnen, aber gleichzeitig wäre es etwas

# GALERIE LEU

nachlässig. Obwohl keine von ihnen ein Tableau aus erkennbaren Formen darstellt, repräsentieren sie dennoch eine spürbare Tiefe und Volumen. Die Raumwahrnehmung und das Raumgefühl, die diese Arbeiten hervorrufen, entstehen nicht durch die Perspektive, sondern durch Ylva Carlgrens scharfsinniges Verständnis der Wechselbeziehung zwischen Farbe und Form. Ihre Entwicklung und Perfektionierung von Techniken, die traditionell nicht auf das Medium Aquarell angewendet werden, lässt Dunkelheit und Licht so verschmelzen, dass die Oberfläche des Papiers mit einer intensiven Leuchtkraft imprägniert wird. Und es sind diese Gefühle von Tiefe und Intensität, die es schaffen, in die nur endlichen Dimensionen jeder Arbeit einen unendlichen Raum einzuführen, in den der Betrachter eintreten soll. Obwohl sie selbst unwirklich sind, sickern diese Räume in die Realität ein und verändern die Wahrnehmung unserer unmittelbaren Umgebung. Und während schon selbst die Ausstrahlung der Bilder an das Werk von James Turrell erinnert, so auch die Art und Weise, wie sie mit der Wahrnehmung des Betrachters interagieren. Wenn das Auge tatsächlich Ruhe im Schatten und Aktivität im Licht findet, dann oszillieren diese neuesten Arbeiten von Ylva Carlgren sicherlich zwischen diesen beiden Zuständen. (Text: Nikolaus Lawrence)

Image: Ylva Carlgren, *Split infinite (iv)*, 2023, watercolor on paper, 73 x 53 cm.

**Ylva Carlgren** wurde 1984 in Luleå geboren. Sie lebt und arbeitet derzeit in Stockholm. Sie ist Stipendiatin des Swedish Arts Grants Committee, des Royal Institute of Art in Stockholm und der Helge Ax:son Johnson Foundation. Ihre Arbeiten wurden zuvor unter anderem in der Galerie Steinsland Berliner, Uppsala Konstmuseum, Götebotg Konsthall, Liljevalchs Konsthall sowie international in Paris und Tokio ausgestellt.